

Friedrich Dürrenmatt



IL MINOTAURO

La storia di Arianna, Teseo e Minosse, del labirinto e del minotauro, il suo unico abitante, è nota a tutti, ma nella versione di Dürrenmatt la prospettiva cambia radicalmente. Luogo dell'azione, un labirinto di specchi che riflette immagini all'infinito. Protagonista il minotauro, metà uomo e metà toro, sempre al limite della conoscenza, delle sensazioni di amore, gioia, infelicità, paura e tormento, mentre per natura non può provare sensazioni; sempre sulla soglia delle emozioni che proverebbe, se solo sapesse cosa vuol dire provare emozioni. Un gioco di rimandi tra l'essere e la sua ombra, il corpo e le sue migliaia di copie riflesse, che riproduce l'illusorietà di qualsiasi tentativo di fuga. Un racconto che corre rapido verso un epilogo drammatico... con i lettori schierati al fianco del presunto mostro.

ROMOLO IL GRANDE

L'Impero romano in offerta speciale. Romolo Augustolo, salito al potere poco più che ragazzo, è riuscito a ridurre in poltiglia un potentato apparentemente inespugnabile. A nord, i Germani avanzano minacciosi: hanno appena travolto Padova e sono alle porte di Pavia. Romolo trascorre gli ultimi giorni dell'impero fregandosene stoicamente. Unico vero interesse: un grande allevamento di polli. Unica prospettiva di sopravvivenza: svendere tutto – figlia inclusa – a un commerciante tedesco di pantaloni. Ma Romolo il Grande è meno scemo di quel che sembra...



GIUSTIZIA

Un romanzo giallo ambientato a Zurigo. Un potente uomo politico commette un omicidio davanti agli occhi di tutti. Una volta in carcere, ingaggia un detective squattrinato per dimostrare che non ha commesso quel delitto. Perché lo fa? Primo, per vendicare un grave torto. Secondo, perché lo stuzzica l'idea di negare l'evidenza. Un ro-



Friedrich Dürrenmatt

manzo grottesco, quasi macabro, ricco di stimoli e riflessioni. Comunque, un bel giallo. Con tanto di rovesciamento finale della prospettiva. Mette in discussione il significato stesso di "Giustizia".

LA MORTE DI SOCRATE

Platone, avaro e pomposo aristocratico, vuole sbancare con un best seller e concretizzare la propria idea di Stato giusto. Socrate è un beone geniale e alla moda, non manca un solo banchetto, ma ha il vizio di rubacchiare qua e là monili e statuette con cui rimpingua la bottega di antiquariato della moglie, la bionda Santippe. Platone decide di sfruttare la situazione, ricatta Socrate e gli offre denaro in cambio dei dialoghi che solitamente getta al vento. Alla celebre coppa di cicuta Socrate giunge per motivi diversi da quelli tradizionalmente noti e la difesa, questa volta, è affidata a una passionale Santippe.



18

Abbandonata l'università dopo discontinui studi in filosofia, Dürrenmatt si tuffò poco più che ventenne nel mondo del teatro. La messa in scena, nel 1952, di Il matrimonio del signor Mississippi, e la contemporanea pubblicazione di Il giudice e il suo boia lo portarono alla ribalta della scena culturale svizzera. La visita della vecchia signora e I fisici, che risalgono alla metà degli anni Cinquanta, lo resero celebre in tutto il mondo. I miti greci e le vicende dell'Antico Testamento, "succhiati" ancora bambino dal padre - pastore protestante - così come città e cittadine della provincia elvetica,

plasmano il sottofondo di gran parte delle sue opere teatrali e narrative. Nella produzione romanzesca - quasi sempre polizieschi di elegantissima fattura - Dürrenmatt vede e denuncia, con piglio da cosmologo, le contraddizioni di un mondo in cui l'uomo vive in una sorta di grottesco labirinto. Giudici e colpevoli, tesei e minotauri, Bene e Male si rincorrono e si sfidano come gatti e topi. Fisicamente, intellettualmente, moralmente. "Il mondo è una polveriera in cui non è vietato fumare", suona uno dei suoi motti più spietati: non si fa fatica a dargli ragione.

Il minotauro

80 pagine, 8 e isbn 978-88-7168-195-5

Romolo il Grande

160 pagine, 11 e isbn 978-88-7168-443-7

Giustizia

224 pagine, 13,50 e isbn 978-88-7168-427-7

La morte di Socrate

64 pagine, 7 e isbn 978-88-7168-333-1

L'incarico

160 pagine, 10 e isbn 978-88-7168-405-5

Mida

112 pagine, 10 e isbn 978-88-7168-375-1

Nel cuore del pianeta

128 pagine, 10 e isbn 978-88-7168-357-7